

РОО «КЛУБ «ЦВЕТОВОДЫ МОСКВЫ» СЕКЦИЯ «ФЛОКСЫ»

Специализированная выставка флоксов 14-15 августа 2024 г.

Место проведения: Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева (ул. Малая Грузинская, д. 15).

Результаты выставки

Текст и фото подготовил Матвеев И.В.



Фрагменты экспозиции

Члены Секции Ануфриева Ю.Б., Гедейко Л.И., Колыхалова И.В., Лотакова Н.Н., Минервина Е.И., Музыченко Л.Н., Павлова Т.И., Серебрякова Е.П., Смирнова М.И., Харитонова А.А. (28 экспонатов), Якушева И.В. представили на выставку 68 экспонатов.

Интересный сеянец представила Л.Н. Музыченко.



Елена Петровна Серебрякова

Организация и подготовка: *Дорохова Е.М., Серебрякова Е.П.*

Регистрация экспонатов: *Лотакова Н.Н., Смирнова М.И.*

Расстановка экспонатов – *Ануфриева Ю.Б.*

Жюри выставки: *Ануфриева Ю.Б., Матвеев И.В., Музыченко Л.Н., Серебрякова Е.П., Смирнова М.И.*

Консультации посетителей: *Ануфриева Ю.Б., Лотакова Н.Н., Матвеев И.В., Минервина Е.И., Серебрякова Е.П., Смирнова М.И.*





В рамках выставки состоялись:

- Консультации по агротехнике и ассортименту флоксов,
- Мастер-класс *Минервиной Е.И.* «Секреты выращивания флоксов»,
- Мастер-класс *Харитоновой А.А.* «Особенности размножения флоксов»,
- Судейство экспонатов, представленных на выставке.



А.А. Харитоновна проводит мастер-класс

Композиции с участием флоксов для украшения входа в музей и выставочного зала мастерски выполнила *Людмила Ивановна Гедейко* из коллекционных растений, привезённых участниками выставки.



Участники выставки. Фотосессия после оформления экспозиции выставки 14.08.2024

Судейская комиссия (Жюри выставки) определила лучшие экспонаты выставки в разных номинациях:

Лучший белый с оттенком:

‘Кирмеслендлер’ (‘Kirmesländler’) (Foerster, 1936) – экспонент Серебрякова Е.П.



Лучший бело-голубой:

‘Новинка’ (Харченко, 1952) – экспонент Павлова Т.И.



Лучший дымчатый:
‘Серебряный Век’ (Константинова, 2005) – экспонент Павлова Т.И.



Лучший розовый:
‘Фондант Фэнси’ (‘Fondant Fancy’) (Verschoor, 2008) – экспонент Павлова Т.И.



Лучший отечественный сорт:
‘Осенний Букет’ (Квасников, 1960-е) – экспонент Харитонова А.А.



Лучший зарубежный сорт:
‘Красень’ (Городец, Кикавский, 2009) – экспонент Музыченко Л.Н.



Лучший современный сорт:
‘Василёк’ (Кругловы, 2007) – экспонент Якушева И.В.



Лучший исторический сорт:
‘Маргри’ (Шаронова, 1950) – экспонент Колыхалова И.В.



Оригинальные (оригинальная форма):

‘Уральские Зори’ (происхождение пока не установлено) – экспоненты: Минервина Е.И., Музыченко Л.Н., Харитонова А.А.



Хорошо выращенный:

‘Дулёвский Фарфор’ (Сурикова, 2015) – экспонент Павлова Т.И.



Это была наша третья в этом юбилейном для Секции и Клуба году, завершающая выставочный сезон выставка флоксов. За семь выставочных дней члены Секции представили 248 экспонатов, мы смогли обсудить и оценить 23 новых сеянца, а также ещё раз убедиться насколько изменчивы флоксы и как они меняются с годами. Наглядно мы смогли посмотреть это на выставке в библиотеке на примере сорта 'Северное Сияние' (Куликов, 2004), несколько изменившегося за 20 лет... Именно поэтому наши предшественники, рекомендовали начинающим селекционерам не торопиться выпускать свои новые сеянцы.



*'Северное Сияние' фото оригинатора 2004 г.
...таким мы первый раз увидели этот флокс*



'Северное Сияние' фото оригинатора 2010 г.



*'Северное Сияние' в этом году на выставке
...таким он стал спустя 20 лет*



Выставки всегда помогали и нам, и многим нашим посетителям разобраться с пересортицей, которая иногда возникает в коллекциях. Многие сорта флокса хорошо восстанавливаются из корневой поросли, и когда начинающие коллекционеры на место выпавшего или выкопанного сорта высаживают другой, иногда случается такая неожиданность, у бывалых конечно такое происходит реже. Иногда это случается из-за самосева, ведь флоксы любят с треском во все стороны разбрасывать семена, поэтому после цветения растения подрезают. А иногда мы покупаем новый для себя сорт у продавца, который торгует по принципу «За что купил, за то и продаю», такое к сожалению, было всегда, и это основная причина (точнее беда) из-за которой возникает пересортица.

Так, например, в этом году под названием ‘Радость Жизни’ на одну из выставок был привезён сорт ‘Графика’;
под названием ‘Актриса’ был привезён сорт ‘Алиса Фрейндлих’;
под названием ‘Красный Форстера’ был привезён сорт ‘Добрыня’;
под названием ‘Оружейник’ был привезён неизвестный красный флокс без серебряной дымки, а она должна быть у этого сорта;
под названием ‘Rosa Pastell’ был привезён сорт, который пока не удалось идентифицировать – оказалось этот флокс в последние годы массово завозился в Россию из Нидерландов, о чём поделились с нами и посетители выставки, которые тоже «налетели».

Конечно мы всё поправили, ведь где как не на выставке можно посмотреть, как правильно должен выглядеть сорт.



*Так должен выглядеть сорт ‘Радость Жизни’
фото из архива Секции*



*Так должен выглядеть сорт ‘Актриса’
фото Е.Ф. Куликова*

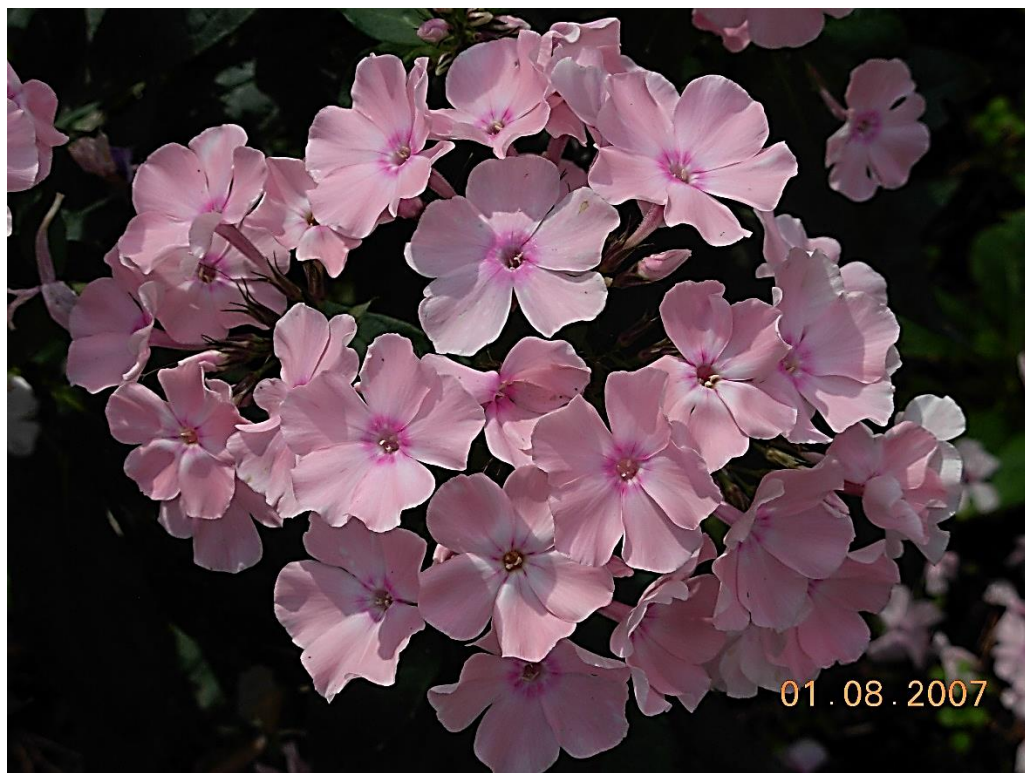


*Так должен выглядеть сорт ‘Оружейник’
фото Н.Л. Тепловой*

‘Rosa Pastell’ (Foerster, 1951)

Описание сорта и фотография из каталога Секции (изд. 2014):

Цветок диаметром 3,5-3,7 см, нежно-розовый, лепестки слегка волнистые. Соцветие округло-коническое, компактное. Куст высотой 70 см, компактный. Сорт среднего срока цветения, устойчивый к грибным болезням.



Так должен выглядеть сорт ‘Rosa Pastell’

В Европе могут размножать всё что угодно под этим названием. Мы же давайте сохраним историю.

До новых встреч!