

очень редко. У меня же они образовали корни через 40 дней. После посадки в землю хорошо росли, первое время с укрытием, а потом на окне.

У брунфельзии корешки появились через 86—97 дней после помещения в воду, а затем в раствор, у алламанды—спустя 48—65 и жасмина—через 44—63 дня.

При черенковании трудноукореняющихся растений необходимо обращать внимание на состояние черенков: их надо брать вызревшими, сильными (у брунфельзии, например, отрезать от веток с темно-зелеными листьями). Побеги, несущие молодые светло-зеленые или желтоватые листья, для черенкования не пригодны. Срез лучше делать ниже стеблевого узла или под черешком сильного листа. Черенки клематиса лучше брать в виде разветвленных одревесневших побегов, делая срез под самым местом раздвоения и оставляя не более четырех-пяти листьев. Пазушные побеги можно аккуратно выламывать.

Цветоводческие хозяйства могут наладить массовое черенкование указанных мной растений во влажном песке, насыщенном питательным раствором, при подпочвенном подогреве.

Москва Г-19, ул. Маркса и Энгельса,
д. 8, кв. 16

ПОЖЕЛАНИЕ ЦВЕТОВОДА-ЛЮБИТЕЛЯ

Нам, рядовым любителям, хотелось бы, чтобы селекционеры обратили свое внимание и на такие цветы, как астильбе, многолетняя астра, ирис, люпин и пр. Эти красивые цветы почему-то до сих пор не пользуются вниманием. К сожалению, некоторые сорта многолетней астры имеют очень мелкие цветки, нет среди них ярких расцветок, а отдельные так поздно набирают бутоны, что не успевают распуститься и погибают от морозов. Точно также у ириса—нет ярких и светлых окрасок, немногие из них обладают хорошим запахом, почти все они быстро отцветают. Нам нужны ирисы разнообразных колеров, ремонтантные, многоцветковые, ирисы парковые—крупные и ирисы бордюрные—низкорослые...

Желательно иметь лилии зимостойкие, зацветающие в год посева семян, а также лилии розовую и красную с формой цветка типа регале.

Нет флоксов желтых расцветок, мало фиолетовых и красных. Многие выгорают на солнце, плохо переносят даже небольшой дождь, часто подвергаются заболеваниям и нападению вредителей.

А создание гладиолусов или георгинов с приятным ароматом—разве это не интереснейшая задача?

Много еще проблем есть у цветоводов. Решить их можно, и это должно стать первоочередной задачей селекционеров.

К. В. КАТЦ

СОРТ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ЦВЕТОВОДСТВЕ

Б. В. КВАСНИКОВ,

доктор сельскохозяйственных наук

Для нормального развития каждой отрасли растениеводства, а также и для декоративного садоводства, одно из важнейших условий—это правильный подбор сортов. Сорт должен иметь высокие декоративные и хозяйственно полезные качества, быть высокопродуктивным в определенных условиях культуры.

Путем подбора сортов можно добиться в пределах культуры большого разнообразия, богатства форм, окрасок, необходимых сроков цветения.

Большое значение имеет правильный подбор сорта для повышения устойчивости культу-

ры к неблагоприятным условиям погоды, болезням и вредителям.

Правильно подобранный ассортимент дает возможность получить не только высокий декоративный эффект, но и снизить производственные затраты, увеличить производительность труда при подготовке растений и озеленении.

Часто задают вопрос о том, что вкладывается в понятие сорта. Сорт в декоративном садоводстве, как и в других отраслях растениеводства, имеет двойственную агроботаническую природу. С ботанической точки зрения сорт представляет собой группу растений, однородных по морфологическим и биологическим свойствам и генетически близких между собой. С агрономическо-производственной стороны эта группа растений должна обладать определенными ценными декоративными особенностями, имеющими важное значение при их хозяйственном использовании, а также биологическими особенностями, определяющими возможность их культуры. К последним относятся: требования к почве, влаге, температуре, свету, устойчивость к неблагоприятным погодным

Селекция

условиям, устойчивость к заморозкам и в зимовке, к болезням, определенные требования к площадям питания и т. п.

Генетическая однородность растений в пределах сорта дает возможность сохранять при размножении свойственные ему морфологические, биологические и декоративные признаки и обеспечивать тем самым получение характерного для него декоративного эффекта.

В зависимости от биологических особенностей культуры сорт может сохранять свои особенности при размножении семенным путем, например у большинства однолетних и двулетних культур, или вегетативным (клубнями, черенками, деткой, делением корневищ, прививкой и т. п.), например у гладиолусов, тюльпанов, нарциссов, ирисов, многолетнего флокса, георгин, роз, сирени, жасмина и т. п.

Очень важно для сорта наличие характерных (обычно морфологических) признаков, которые отличают его от других сортов и легко поддаются учету. Эти признаки облегчают проведение сортовой апробации и сортовой проверки при массовом размножении сорта.

Ценные в декоративном отношении формы, представленные единичными растениями, не могут быть признаны сортами, даже при наличии положительной оценки на цветочных выставках до тех пор, пока они не будут размножены и проверены по своим декоративным и другим хозяйственно ценным признакам в условиях культуры.

Практика показала, например, что из числа многочисленных сеянцев декоративных культур, получаемых оригинаторами и представленными на цветочные выставки, некоторые в дальнейшем оказываются нежизненными, иные же обладают низкой энергией роста и при повторном размножении их декоративные качества ухудшаются. Другие неустойчивы к болезням в процессе вегетации или при хранении корневищ и луковиц в зимний период, а в ряде случаев представленный образец очень плохо размножается и т. п.

Сеянец, получивший за свои высокие декоративные качества положительную оценку на цветочных выставках, может быть назван сортом лишь после соответствующей проверки в условиях грунта в компетентных опытных учреждениях и производственных условиях. Положительная оценка в этих случаях дает ему право на соревнование с другими ценными сортами аналогичного типа в условиях государственного сортоиспытания.

МОЯ РАБОТА С ДЕЛЬФИНИУМАМИ

Н. И. МАЛЮТИН,
агроном-цветовод

Многие цветоводы интересуются выведением сортов дельфиниума. Я занимаюсь этим увлекательным делом много лет и хотел бы поделиться своим опытом. Возможно кое-что начинающие селекционеры найдут для себя полезным.

В 1946—1949 гг. мне довелось выращивать большие партии дельфиниумов из семян Куйбышевского, Лесостепного и Аткарского питомников, а также собранных в садах Ярославля.

Решив заняться селекцией дельфиниума, я прежде всего стал углубленно изучать все доступные литературные источники об этом растении.

Опытную плантацию дельфиниумов заложил в 1949 г. Плодородная почва, юго-западный склон, защита с севера — создавали очень благоприятные условия для их культуры. Из 5000 сеянцев через год я отобрал 100 номеров, причем 28 из них относились к дельфиниуму белладонна. Среди отобранных сеянцев шесть было с белыми цветками («Зима»); они переопылялись с бледно-голубыми полумахровыми формами и одновременно с дельфиниумом белладонна. В результате получен белый полумахровый (с крупным черным глазком) дельфиниум «Дочь зимы».

В 1951 г. рассадил на участке 5000 сеянцев. Для ускорения работы семена высевал в марте в теплице. В августе сеянцы зацвели. Вновь отобрал 100 номеров.

Я искал синюю полумахровую форму цветка с крупным белым глазком. Для этого производил скрещивание синецветковых дельфиниумов с формами, имеющими бледно-голубые цветки и крупный, но не выделяющийся белый глазок. На темно-синем фоне такое «пятно» очень выигрышно выделяется, привлекает внимание.

Через год вырастил очередную партию дельфиниумов, выбраковал плохие растения из оставленных ранее 200 номеров. Испытывал также *Delphinium laxiflorum*, но он не оправдал надежд. Я стремился получить растения с крепким стеблем, способные удерживаться без подвязки к кольям, а *D. laxiflorum*, так же как и *D. elatum*, не отличается такой устойчивостью. Удалось отобрать только 50 наиболее подходящих растений.

Затем я начал применять пространственную изоляцию белых и синих полумахровых форм. Получил из семян 80% полумахровых сеянцев (назвал их «многоплодными») синей, голубой и фиолетовой окраски. В августе 1953 г. они были показаны на ВСХВ.

В эксперименты были включены *D. flexuosum* и *D. grandiflorum*. Хотелось уменьшить высоту растений и получить хорошие бордюрные формы. Положительные результаты при гибридизации этих видов с культурными формами были получены не сразу. Из сеянцев, в том числе и оставленных ранее, было отобрано только 12 самых лучших растений, среди них сорт «Руза», у которого чашелистики очень долго не опадали, а впоследствии засыхали и оставались на цветоножках. Семена этого сорта я использовал для получения растений, у которых верхние цветки достигают полного развития, когда нижние еще не потеряли красивую форму и окраску.

В числе диких видов далее испытывались: *D. semibarbatum* Binert, *D. orientale* I. Gay.

Особые надежды возлагались на крупноцветные полумахровые формы — «многоплодные», дающие пять-