



Флокс —

ДУША РУССКОГО САДА



Флокс метельчатый (*Phlox paniculata*) – уникальная культура. Удивительные качества этого растения не перестают восхищать и цветоводов-любителей, и ландшафтных дизайнеров, и просто всех тех, кто создает уют своего сада. В последнее время любимая и достаточно привычная культура демонстрирует новые свойства, которые ставят это растение в группу самых востребованных и перспективных

ТЕКСТ ЕЛЕНА КОНСТАНТИНОВОЙ

В наше время редко увидишь очередь за чем-либо. Тем более мне приятно видеть очередь за посадочным материалом нашего героя. Здесь к тому же ведутся жаркие дискуссии о достоинствах и недостатках тех или иных сортов. Почему же именно флокс пользуется столь пристальным вниманием? Попробуем разобраться, оправдана ли эта страсть, с чем она может быть связана и как случилось, что коренной житель Северной Америки так быстро и прочно обосновался в наших садах.

Появившись в Европе в начале XVIII века, флокс быстро распространился в садах, хозяйствах и питомниках. В России ф. метельчатый появился практически в то же время. Историю культуры в России мы можем проследить по немногочисленным публикациям и свидетельствам современников. Так, в изданном в 1826 году Василием Левшиным справочном пособии для цветоводов «Цветоводство подробное, или Флора русская для охотников до цветоводства» мы находим

ЛЮБОВЬ РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА

*Флоксы всегда любили в нашей семье. Огромные поляны роскошно цветущих, пышных кустов с бабочками, жуками бронзовками перед домом кратовской дачи производили ошеломляющее впечатление. Отсюда любовь к ним родом из детства. Она повлияла и на восприятие многих моментов в жизни, способствовала стремлению узнать о растениях больше, а затем и пытаться сначала получить новые формы с заданными декоративными параметрами, чтобы впоследствии прийти к пониманию лучшего применения их в комбинациях с другими растениями. Несмотря на то что род Флокс (*Phlox*) включает порядка полусотни видов, именно флокс метельчатый одарен в наших садах наибольшей любовью и, я бы сказала, страстным вниманием.*



СРЕДНЕ-
И КРУПНОЦВЕТКОВЫЕ СОРТА
Ф. МЕТЕЛЬЧАТОГО

1. 'Радомир'
2. 'Зимнее Утро'
3. 'Рафаэль Санти'
4. 'Мулатка'
5. 'Сиреневая Даль'
6. 'Розовый Иней'
7. 'Толубка'
8. 'Гордость России'
9. 'Грация'
10. 'Архангел'
11. 'Декаданс'

упоминания о флоксах весенне-летнего срока цветения с подробными рекомендациями по выращиванию и использованию в композициях. Через 50 лет в справочнике А.Н. Еракова «Многолетние цветочные и декоративные травянистые растения для легчайшего подбора при устройстве садов и парков», изданном в Санкт-Петербурге в 1881 году, упоминалось уже 30 видов многолетних флоксов, в том числе и ф. метельчатый. Есть сведения, что в середине XIX века в Санкт-Петербурге цветовод-любитель Петр Бука собрал крупнейшую в России и Европе коллекцию флоксов. В каталогах Эдуарда Регеля начала XX века значилось уже более 150 сортов флоксов. Знаменитый французский агроном, питомниковод, садовник Шарль Бальте, посвятивший

садоводству в России в своем уникальном труде «Садоводство в пяти частях света» большой раздел, был поражен уровнем развития цветочной индустрии и страстью всех слоев населения к садоводству и цветоводству. В те времена растения, в том числе флоксы, выписывались по красочным каталогам. Проводились выставки и ярмарки цветов и другого посадочного материала. Хотя надо отметить, что такой посадочный материал тогда стоил недешево. Любовь цветоводов к ярким, пышным, длительно цветущим, ароматным многолетникам и высокий уровень питомниководства, видимо, и предопределили постоянное желание видеть флоксы возле дома, которое неизменно вот уже три столетия. Первые дошедшие до наших

времен сорта относят к Студенечкой школе цветоводства. Ее директором в 1898 году стал Александр Иммер, именем которого назван один из сортов. Но практически почти все они утрачены. В наше время в садах встречаются 'Elizabeth Campbell' 1910 года, 'Widar' 1912 года, 'Jules Sandeau' 1911 года, 'Europa' и некоторые другие. В советское время флоксы становятся особенно популярными с начала 30-х годов прошлого века. К 1955 году было создано около двухсот новинок селекции. Наши сады украшают шедевры Георгия Треспе, Надежды Красновой, Марии Бедингауз, Павла Гаганова, Марии Нагибиной, Николая Берлизова, Бориса Квасникова, Марии Шароновой, Надежды Скрастынь, Екатерины Харченко



6



8



10



7



9



11

и других. По существу, была заложена генетическая база для резкого скачка уровня и качества селекции. В рамках статьи нет возможности подробно проанализировать исторический сортимент флоксов. Хочу отметить, что практически целая эпоха в селекционной работе, результаты которой вывели российские сорта на высочайший мировой уровень, связана с именем Павла Гавриловича Гаганова. Именно он, обладая уникальным талантом селекционера, создал новые направления в селекции флоксов. Одно из этих направлений – так называемые дымчатые сорта – ‘Дымчатый Коралл’, ‘Сумрак’, ‘Вариации’, непревзойденные ‘Уральские Сказы’ и ‘Дракон’. Дымчатость – это некое напыление пепельного, бежевого, каштанового,

серебристого цвета по основному цвету лепестков, часто создающее уникальный, эффектный рисунок. В дальнейшем дымчатые сорта уже образовали группу. Появились ‘Врубель’, ‘Секрет’, ‘Чюрленис’, ‘Старина’, ‘Седая Дама’ и другие, выведенные Юрием Репревым, и целый ряд культиваров Валентины Хватовой, Ирины Фетисовой, Оксаны Кудрявцевой, Татьяны Шаповал, автора статьи и др. Павлом Гагановым были созданы и первые флоксы с голубой и синей окраской цветка. Днем они имеют лиловые оттенки, но в пасмурную погоду и в вечернее время приобретают оттенки синего и голубого, например ‘Фиосин’, ‘Черномор’ и др. Это направление является любимым у Репрева. Им были

созданы крупноцветковый ‘Сандро Ботичелли’, ‘Ночка’ с волнистыми фарфоровыми лепестками, ‘Голубая Отрада’, ‘Моя Любовь’, ‘Моя Отрада’, ‘Незабываемый вечер’, ‘Свидание’ и др. Одна из последних уникальных работ Юрия Андреевича – сеянец, получивший авторское название ‘Гордость России’, имеющий цветки и соцветия, похожие на гиацинт светящегося синего цвета, и статный куст. В этой же группе синяя вечером ‘Магия’, голубая и воздушная ‘Незабудка’, расписная – белая с синими узорами – ‘Гжель’ селекции автора статьи и др. За последние десятилетия созданы десятки сортов и сеянцев, которые представляют лучший мировой сортимент популярной культуры. Но в рамках этой статьи мне хотелось



МЕЛКОЦВЕТКОВЫЕ
И СОРТА С ИЗМЕНЕННЫМ
ЦВЕТКОМ

12. 'Звездная Россыпь'
13. 'Птица-Синица'
14. 'Розовая Крошка'
15. 'Чароитовая Крошка'
16. 'Зеленая Бусинка'
17. 'Полька-Бабочка'
18. 'Карамель Клубничная'
19. 'Пурпурная Вуаль'
20. 'Горожанка'
21. 'Рубиновая Капля'
22. 'Мозаика'

бы отметить новые направления в селекции и сорта, которые их представляют. Практикой их применения были выделены две большие группы сортов – ландшафтные и коллекционные. Ландшафтные флоксы обладают полным набором декоративных параметров и хозяйственных характеристик, что позволяет успешно применять их в разнообразных условиях. Это означает, что окраска цветков не выгорает на солнце или выгорает незначительно. Цветение продолжительное, с устойчивой декоративностью на его начало и конец. Соцветие может быть разнообразной формы и плотности, но оно должно быть сбалансировано по отношению к высоте куста, его строению и прочности стеблей,

что позволяет использовать эти флоксы в цветниках без подвязки и опор не только в благоприятную погоду, но и при сильных, затяжных дождях. Соцветия должны хорошо очищаться от увядших цветков и быть всегда аккуратными. Ландшафтные флоксы по характеру их применения в садах и цветниках можно подразделить на две группы – для традиционных цветников и для модных сейчас композиций в природной стилистике. В традиционных цветниках флоксы можно использовать в зависимости от их декоративных параметров (высоты куста, окраски и формы соцветия, сроков цветения) в бордюре и на переднем плане, в акцентной посадке, однородными группами, на заднем плане

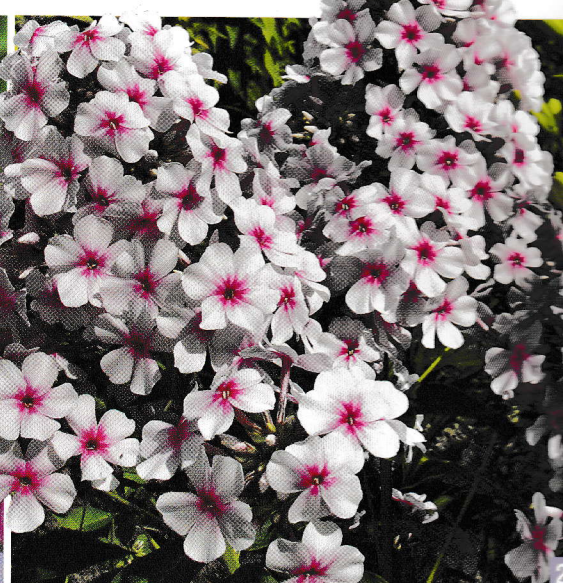
как цветочные пятна, для задания ритма в цветнике и в качестве солистов. В садах и парках используют монопосадки флоксов и посадки группой в комбинации с другими неприхотливыми многолетниками. Среди сортов этой очень ценной для ландшафтного дизайнера и питомниковода группы есть представители, имеющие традиционную форму цветка – колесовидную с разными вариациями. Это новинки последнего десятилетия и сорта, полученные в более раннее время – в 1960–1980-е годы. Добротных, уникальных форм в этой группе много. Они очень востребованы в садах и очень любимы цветоводами, но мало известны ландшафтными дизайнерами. Это белоснежный 'Архангел', яркий 'Кураж',



17



19



18



20



2

компактная с большими соцветиями **‘Клавдия’** селекции Оксаны Кудрявцевой; **‘Розовый Иней’**, **‘Небеса’**, **‘Петергоф’**, **‘Богатырь’**, **‘Бордовый Великан’**, **‘Прекрасное Утро’** Юрия Репрева; **‘Цветущая Сакура’** Галины и Ивана Кругловых; **‘Купчиха’**, **‘Апрель’**, **‘Десерт’** Юрия Марковского; **‘Муза’**, **‘Актриса’** Евгения Куликова; **‘Анна-Мария’**, **‘Шапка Мономаха’** Валентины Хватовой; **‘Тальяночка’**, **‘Майя Плисецкая’** Татьяны Шаповал; **‘Голубка’**, **‘Мargarита’**, **‘Мисс Ольга’**, **‘Амадей’**, **‘Доброе Утро’** Елены Константиновой и другие. Среди ландшафтных флоксов в последние годы сформировалась группа новинок селекции, которые можно отнести к мелкоцветковым и сортам с измененным цветком.

Культивары, которые в нее входят, очень разнообразны по срокам цветения, высоте, окраске, размеру и форме цветка и т.д. Их объединяет такое важное качество, как длительность цветения и высокая устойчивость к продолжительным плохим погодным условиям, а также «...хорошая приспособленность к местным почвенно-климатическим условиям», как писал о сортах отечественной селекции Павел Гаврилович Гаганов еще в 1963 году. Мне, как ландшафтному дизайнеру, все это очень важно, так как при больших площадях цветников у садовников нет времени подвязывать, а иногда и поливать флоксы, как требуется крупноцветковым сортам. К мелкоцветковым относят сорта

с диаметром венчика цветка от 0,5 до 3 см. Поэтому около 10 лет назад я заложила программу получения крепких, устойчивых, разнообразных по окраске культиваров, которые можно было бы применять в цветниках различной стилистики, в том числе и модного сейчас природного облика. Была получена большая группа сеянцев, и некоторые из них успели стать лауреатами разнообразных выставочных форумов, в том числе международной выставки в «Крокус Экспо» (сорта **‘Пурпурная Вуаль’**, **‘Частушка’**). К слову, на выставку эти культивары попали после сильнейшего града с ветром. Над сортами этого перспективного сейчас направления успешно работают и другие селекционеры.



В этой группе можно назвать: голубеющий вечером с огромными соцветиями сорт **‘Птица Сири́н’**, **‘Реверанс’** – полутораметровое розовое облако, **‘Рубиновая Капля’** селекции Оксаны Кудрявцевой; **‘Лолита’** селекции Юрия Марковского; **‘Егорка’**, **‘Бисер’** селекции Веры Борисовой и Владимира Корчагина; серии «крошек», «карамель» и «вуалей» моей селекции, а также **‘Мозаика’**, **‘Сретенка’**, **‘Мистер Икс’**, **‘Горожанка’**, **‘Конфетти’**, **‘Зеленая Бусинка’**, **‘Свирель’**, **‘Птица-Синица’** и др. Эти флоксы удивительно хорошо сочетаются со злаками, многолетниками природного облика, такими как коровяки, вероникаструмы, монарды, многолетние астры, солидаго, кровохлебки, калимерисы, лавatera тюрингская и многие другие. В то же время их можно применять и в цветниках привычной стилистики. Возле беседки, крыльца

с кустарниками и розами будут великолепно смотреться флоксы с ажурными соцветиями, такие как белая с легкой голубизной **‘Морская Пена’**, лиловый **‘Декаданс’**, воздушное голубоватое

‘Вологодское Кружево’ и др. Эти культивары имеют крупный цветок, но за счет лепестков, скрученных в разных плоскостях и красиво уложенных в крупные соцветия, они кажутся легкими и воздушными и подойдут как партнеры многим растениям. Вторая большая группа флоксов, выделенная специалистами по итогам многолетних наблюдений, была названа коллекционной. Это флоксы, которые имеют один или более выдающихся или интересных параметров, но в то же время обладают целым рядом недостатков, ограничивающих их применение в ландшафтном дизайне. Они могут сильно выгорать на солнце, по-разному окрашиваться в связи с сезонными температурами и другими факторами, плохо очищаться от увядших цветков. Соцветие может быть неоправданно рыхлым и негармоничным, куст может требовать постоянного омоложения и обязательной подвязки и многое другое. Конечно, такие недостатки становятся очевидными после нескольких лет наблюдения за культиваром в грунте. Однако представители этой группы могут нравиться любителям, которые и притенят, и подвяжут, и цветочки оберут.

Подводя итоги этой небольшой статьи, хочется отметить, что в наших садах, пожалуй, мало многолетников, способных быть декоративными во время цветения до 2–2,5 месяца. Сроки цветения ф. метельчатого растянуты от конца июня – для ранних сортов и до начала октября – для поздних. При этом его отличает завидная неприхотливость, характерный аромат, разнообразие ролей в цветнике, окраски и текстуры. Изменение окраски в течение дня для некоторых сортов иногда столь разительное, что заставляет несколько раз за вечер подойти к цветнику. Флокс метельчатый сродни русской душе – та же щедрость, широта и размах в цветении, исключительная стойкость в экстремальных условиях. Приходилось видеть брошенные, сгоревшие дома, заросшие бурьяном, а в палисадниках – бушующее пламя флоксов. Они приносят ощущение радости, домашнего уюта и покоя. Это и ясное, солнечное утро и пышные соцветия флоксов в росе. Это и спокойный романтический вечер, открытые окна... и восхитительный аромат. Совсем не случайна в нашем сложном теперешнем бытии ностальгия по цветам, которые связывают нас с самым лучшим из нашего прошлого и восхищают сегодня!

