

# ЦВЕТОВОДСТВО

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ  
МИНИСТЕРСТВА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА СССР  
ШЕСТОЙ ГОД ИЗДАНИЯ

2  
1963

## ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВА

## МНОГОЛЕТНИХ ЦВЕТОЧНЫХ КУЛЬТУР

**М**ноголетние цветочные культуры играют большую роль в декоративном садоводстве и озеленении. Одни из них (арабисы, ирисы, пионы) зацветают рано весной и в первой половине лета, другие (флоксы, многолетние астры, рудбекия, гелениумы) цветут в середине лета и осенью, вплоть до заморозков.

Для выращивания многолетников не требуется оранжерей и парников. Высаженные на постоянное место, они сами могут служить источником посадочного материала.

Уход за многолетниками менее трудоемок, чем за летниками и незимующими ковровыми. По данным Управления зеленой зоны г. Киева, на устройство 1 кв. м цветника из многолетников и уход за ним требуется в 3 раза меньше трудовых затрат, чем на устройство цветника из ковровых растений, и на 22% — чем из однолетников.

Незаменимы в декоративном садоводстве и гладиолусы, которые особенно хороши для получения срезки.

Следует отметить большую рентабельность хозяйств, в которых преобладают многолетние цветочные культуры.

Если сравнить себестоимость многолетников в различных хозяйствах с отпускной ценой, утвержденной Госпланом РСФСР для треста «Госзеленхоз», мы получим следующую картину. Отпускная цена одного деленого куста пиона составляет 58 копеек. Себестоимость его в Воронежском питомнике цветочных и газонных культур равна 6 коп., в Марфинском питомнике треста «Госзеленхоз» — 4 копейкам.

Себестоимость флокса с 3 стеблями и корнями длиной 15 см в Воронежском питомнике составляет 1 коп., в Марфинском — 5 копеек. Отпускная цена флокса равна 16 копейкам. Аналогичные данные можно привести по гладиолусам, каннам и другим цветочным культурам.

В основу статей В. Л. Машинского и В. Н. Былова положены их выступления на Сочинском совещании по цветочным многолетникам в ноябре 1962 г. Другие доклады будут опубликованы в третьем номере журнала.

В. Л. МАШИНСКИЙ,  
старший агроном по декоративному садоводству и цветоводству  
Министерства сельского хозяйства СССР

Рентабельность цветоводства открытого грунта в питомниках очень высока. На 1 рубль затрат совхоз «Южные культуры» получает свыше 50 коп. прибыли, Аткарский питомник декоративного садоводства — около 40 коп., Лесостепная опытно-селекционная станция — 60 копеек.

Если снизить отпускные цены, то и тогда хозяйствам будет выгодно заниматься выращиванием многолетников. Нужно учесть при этом, что с внедрением комплексной механизации питомники смогут добиться снижения себестоимости продукции, что приведет к повышению рентабельности.

Большинство цветочных многолетников и гладиолусы успешно выращиваются и размножаются во многих почвенно-климатических зонах страны. Повсеместно распространены такие культуры, как пионы, дельфиниумы, астры, люпины. Большую роль в оформлении начинают играть герберы. Несколько ограничено использование флоксов, цветки которых в южных районах выгорают, теряя декоративность.

В озеленении могут применяться многие местные виды многолетников. В Средней Азии, например, следует ввести в культуру эремурусы, многолетние фиалки, гибискусы. В Сибири очень перспективны троллиусы (жарки), сибирские ирисы.

Богатые возможности в отношении использования местных видов таит в себе флора Дальнего Востока.

Нужно по-хозяйски изучить природные ресурсы страны и разработать порайонные ассортименты многолетников, включив в них, наряду с широко распространенными видами, наиболее декоративные местные разновидности. Для южных районов страны большой интерес представляет группа ковровых многолетников. Композиции из этих растений могут сохраняться почти весь вегетационный период, а стоимость ухода за ними значительно меньше, чем за летниками. К представителям этой группы относятся седумы (бе-





лый, моховидный, лидиум, Эверса), астра кустообразная (думозус), флокс дерновый, полынь (гнафалиевидная и понтийская).

Несмотря на бесспорные преимущества многолетних цветочных растений, они используются еще очень недостаточно. Размножение их сосредоточено главным образом в питомниках и цветочных хозяйствах коммунальных органов. Наиболее крупные производители многолетников — трест «Госзеленхоз» МКХ РСФСР и Управление лесопаркового хозяйства г. Москвы.

Выращивают их в Ленинграде, Киеве и некоторых других городах. Однако подавляющее большинство питомников и цветочных хозяйств выпускают многолетники в очень недостаточных количествах.

К сожалению, у нас нет полных данных о производстве многолетников в стране.

Анализ причин неблагоприятного положения с многолетниками показывает, что рост производства этих растений сдерживается не только из-за маломощности производственной базы, отсутствия исходного материала, но и вследствие неправильного использования их в озеленении.

Приемы цветочного оформления многолетниками должны принципиально отличаться от ранее существовавших, когда цветники устраивались в основном из однолетних растений. Очень интересен в этом отношении опыт Прибалтийских республик. Больших успехов в создании высококачественных «ансамблей» из многолетников в городских садах и скверах добились цветоводы Риги, Цесиса, Тукумса и Юрмалы. В Риге 50% цветов, используемых в озеленении, составляют многолетники. Нужно принять меры к распространению опыта озеленителей Прибалтики.

Внедрить многолетники в озеленение поможет Госстрой СССР через городских и районных архитекторов.

Выращенные в закрытом грунте цветочных хозяйств растения используются в основном для оформления садово-парковых объектов. Так, на Украине из 64 млн. цветов, поступивших в 1960 г. из специализированных хозяйств, населению продано всего 20 млн.; желательно же, чтобы в торговую сеть передавалось 70—75% цветочной продукции.

Серьезнейшего внимания заслуживает вопрос выращивания цветов на срезку и продажи их населению. Дела со срезкой обстоят исключительно плохо. Срезанные цветы имеются не во всех городах, да и те, что поступают в продажу, оказываются такого низкого качества, что горожане отказываются их покупать.

Много цветов остается на плантациях, из-за неорганизованности не доходит до потребителя. А в это время, пользуясь нерасторопностью торгующих организаций, предприимчивые владельцы индивидуальных садовых участков продают цветы по спекулятивным ценам.

Настала пора иметь в каждом населенном пункте срезочные плантации. И здесь ведущее место должны занять многолетники. Организация таких плантаций потребует увеличения производства семенного и посадочного материала цветочных растений. Поэтому наряду с хозяйствами коммунальных органов поставщиками исходного материала многолетников должны стать научно-исследовательские учреждения системы МСХ СССР, ведущие работу с цветочными растениями, и ботанические сады. К выполнению этой задачи можно привлечь также совхозы и колхозы.

Особого рассмотрения заслуживает вопрос о выращивании цветов для среза южными хозяйствами и поставке их в северные и центральные

районы в зимнее, ранневесеннее и позднее осеннее время. До сих пор срезка поступала и то в очень небольших количествах в такие города, как Москва, Ленинград, Киев.

Для сохранения срезанных цветов нужны специальные хранилища, в которых поддерживалась бы оптимальная температура. Их у нас пока мало. Помимо строительства хранилищ, необходимо правильно организовать торговлю цветами.

\* \* \*

Несмотря на то, что значительное число многолетних растений имеет сорта, хозяйства чистосортный материал выращивают в очень ограниченных размерах. В коллекции Главного ботанического сада АН СССР такая ценнейшая культура, как пион, представлена 142 сортами. А производство не может предложить покупателю сортового посадочного материала.

Имеются превосходные сорта дельфиниумов, ирисов, канн, люпинов, но и они в большинстве случаев реализуются в смеси. Бывает и так: в хозяйствах выращиваются малоценные сорта, например, флоксов, а лучшие представители этой культуры размножаются в совершенно недостаточном количестве. Такое же положение и с гладиолусами: выпуск клубнелуковиц «Пикарди» — далеко не лучшего сорта — составляет более 70% общего объема производства.

Необходимо принять меры к быстрому размножению лучших сортов многолетников, которые можно включить в производственный ассортимент. Может быть целесообразно завести из-за границы наиболее ценные сорта основных многолетних культур, направив этот материал исключительно для размножения.

Так или иначе, но нужно переходить на выращивание многолетников преимущественно в сортах. Это позволит в значительной степени преодолеть существенный недостаток большинства многолетников, заключающийся в непродолжительности цветения отдельного сорта. Путем правильного подбора сортов можно будет значительно увеличить общую продолжительность цветения данного вида многолетника.

\* \* \*

В настоящее время сортоиспытанием декоративных культур занимается государственная комиссия, созданная при МСХ РСФСР. Подобные комиссии есть в Латвии (при Ботаническом саду АН Лат. ССР) и Киргизии. Они провели большую и полезную работу.

Однако до настоящего времени сортоиспытание декоративных культур проводится без единого плана и единой методики. В работе комиссии нет основного — целеустремленности в разработке производственного ассортимента декоративных культур.

Сейчас нужно выявить лучшие сорта и, изучив агробиологические свойства, разработать рекомендации по их районированию.

Для правильной организации сортоиспытания целесообразно сосредоточить эту работу в государственной комиссии по сортоиспытанию сельскохозяйственных культур при Министерстве сельского хозяйства СССР, где должна быть организована группа по декоративному садоводству. При этой группе следует создать центральный сортоиспытательный участок, а в республиках — республиканские сортоиспытательные участки.

Центральный сортоучасток лучше всего организовать на базе учреждения, имеющего богатую коллекцию сортов цветочных растений. Для этой цели более всего подходит Главный ботанический





сад АН СССР. В работе центрального участка должны принимать активное участие ведущие специалисты по культуре или группе культур. Эти же специалисты должны входить в состав экспертных комиссий.

На центральном сортоиспытательном участке сорт подвергается всесторонней проверке, в результате которой определяется его дальнейшая судьба. В случае положительной оценки сорт поступает на республиканские сортоучастки, где выявляются перспективы размножения его в данной зоне.

Сорта иностранной селекции могут направляться прямо на республиканские сортоучастки.

Введение сортов многолетников в промышленный ассортимент потребует организации государственной службы апробации.

Для этого нужно иметь описание сортов, включенных в производственный ассортимент. Управление семеноводства МСХ СССР совместно с Советом ботанических садов и Главным ботаническим садом АН СССР уже начало работу в этом направлении. В течение 1963 г. будет подготовлена инструкция по апробации многолетних цветочных растений.

Первоочередной задачей в работе с многолетними цветочными культурами является разработка кондиций на посадочный материал многолетних растений.

Сравнительно удачно разработаны кондиции в тресте «Госзеленхоз» МКХ РСФСР, которые после необходимых уточнений можно будет принять и руководствоваться ими при отпуске посадочного материала.

В связи с организацией массового выращивания многолетних цветочных растений перед научными учреждениями встает ряд важных задач. Мы уже упоминали о необходимости разработать промышленный ассортимент многолетних цветоч-

ных растений и организовать селекционную работу с ними. Больших усилий потребует районирование многолетников по зонам.

Необходимой задачей является разработка агротехники выращивания и размножения многолетних растений.

Надо приблизить тематику научно-исследовательских учреждений к нуждам производства, добиться того, чтобы выполненные научными сотрудниками работы находили применение в производстве.

Не меньшее значение для декоративного садоводства имеет координация производства семян и посадочного материала по отдельным областям, краям, республикам и в целом по стране.

До сего времени каждая организация сама устанавливает объем выращивания, ассортимент, кондиции и даже цены на посадочный и семенной материал. Все это заставляет нас просить организовать при МСХ СССР межведомственную комиссию по координации производства семенного и посадочного материала декоративных растений.

Основной задачей такой комиссии, на наш взгляд, должна явиться выработка единой в стране политики в отношении ассортимента, стандартов, кондиций, цен. На комиссию можно возложить организацию обмена семенным и посадочным материалом, освещение и пропаганду передового опыта.

С помощью заинтересованных организаций эта комиссия проанализировала бы уровень обеспеченности населения цветами в разных районах страны, разработала средние нормы обеспеченности и рассчитала, сколько цветов нужно для выполнения этой нормы.

Нам кажется, что все эти мероприятия могли бы значительно улучшить положение с производством многолетних декоративных растений.



## ИНТРОДУКЦИЯ И СОРТООЦЕНКА МНОГОЛЕТНИКОВ

В. Н. БЫЛОВ,  
заведующий отделом цветоводства ГБС АН СССР, кандидат биологических наук

Таблица 1

Схема сортооценки георгин (по 100-балльной шкале) с дифференцированной оценкой признаков

| Оцениваемый признак          | Максимальный показатель признака в баллах | Название сорта |           |                       |
|------------------------------|---|----------------|-----------|-----------------------|
|                              |   | 'Фриволь'      | 'Герцен'  | 'Бергерс Майстерштюк' |
| Габитус куста                | 5   | 5              | 5         | 5                     |
| Облиственность               | 5   | 5              | 4         | 4                     |
| Характер цветоноса           | 15  | 12             | 8         | 15                    |
| Положение цветоноса на кусте | 10  | 9              | 9         | 10                    |
| Качество лепестков           | 5   | 4              | 5         | 5                     |
| Окраска соцветия             | 20  | 12             | 18        | 18                    |
| Форма соцветия               | 10  | 9              | 8         | 10                    |
| Размер соцветия              | 10  | 9              | 9         | 10                    |
| Обильность цветения          | 10  | 8              | 9         | 7                     |
| Оригинальность               | 10  | 10             | 9         | 10                    |
| <b>Итого:</b>                | <b>100</b>                                | <b>83</b>      | <b>84</b> | <b>94</b>             |
| Устойчивость к болезням      |   | +              | +         | -                     |
| Выход черенков               |   | 30—40          | 90—100    | 12—20                 |
| Лежкость клубней             |   | средняя        | высокая   | низкая                |



## ГЕОРГИНЫ

| Название сорта                                    | Диаметр соцветия (см) | Окраска  | Высота растения (см) | Коэффициент размножения | Применение                |
|---|-----------------------|--|----------------------|-------------------------|---------------------------|
| <b>Кактусовые</b>                                 |                       |  |                      |                         |                           |
| Уайт Сюрприз (White Surprise)                     | 12                    | белая  | 130                  | 70                      | групповая посадка, срезка |
| Брайтест Пинк (Brightest Pink)                    | 20                    | ярко-розовая   | 190                  | 60—70                   | то же                     |
| Борде Йевелл (Border Jewell)                      | 10                    | нежно-розовая, основная лепестков белые                        | 70                   | 70                      | бордюр, срезка            |
| Попьюлар Гэст (Popular Guest)                     | 12                    | нежно-розовая, основная лепестков светлее, кончики расщеплены  | 140                  | 30—40                   | групповая посадка, срезка |
| Мадмуазель Симона Саккоман (Mlle Simona Saccoman) | 15                    | нежно-розовая, в центре белая                                  | 170                  | 70—80                   | то же                     |
| Танго (Tango)                                     | 10                    | амарантово-розовая   | 100                  | 30—40                   | бордюр, срезка            |
| Дорис Дей (Doris Day)                             | 12                    | бархатисто-темно-красная                                       | 120                  | 70—80                   | групповая посадка, срезка |
| Блэк Бёрд (Black Bird)                            | 15                    | черно-красная  | 120                  | 20—30                   | то же                     |
| Герцен  | 15                    | бархатисто-красная, лепестки с желтыми основаниями и кончиками | 150                  | 90—100                  | »                         |
| Ред Джой (Red Joy)                                | 12                    | ярко-красная   | 140                  | 80—90                   | »                         |
| Торнадо (Tornado)                                 | 18                    | оранжево-красная   | 160                  | 30—40                   | »                         |
| Жар-птица   | 15                    | оранжево-красная, лепестки с желтыми кончиками                 | 180                  | 30—40                   | »                         |
| Брандарис (Brandaris)                             | 15                    | оранжево-красная, лепестки с желтыми основаниями               | 160                  | 30—50                   | »                         |
| Бо Монд (Beau Mond)                               | 18                    | оранжево-бронзовая   | 170                  | 30—40                   | »                         |
| Индиян Зоммер (Indian Sommer)                     | 12                    | темно-бронзовая  | 140                  | 40—60                   | »                         |
| Восторг   | 10                    | золотисто-желтая   | 110                  | 30—40                   | бордюр, срезка            |
| Озирис (Osiris)                                   | 15                    | »  | 170                  | 100—120                 | групповая посадка, срезка |
| Атташе Болстер (Attache Bolster)                  | 25                    | фиолетовая   | 150                  | 40—50                   | то же                     |
| Ломбертс Виолет (Lombaert's Violet)               | 10                    | »  | 110                  | 30—50                   | »                         |
| Чери (Cheerio)                                    | 10                    | фиолетовая, лепестки с белыми кончиками                        | 110                  | 40—60                   | бордюр, срезка            |
| Андре Чижик (André Csizik)                        | 15                    | темно-лиловая  | 160                  | 40—50                   | групповая посадка, срезка |
| Тражектум (Trajectum)                             | 15                    | »  | 130                  | 50—60                   | то же                     |
| Моув Куин (Mauve Queen)                           | 15                    | лиловая  | 150                  | 40—50                   | »                         |
| Озеро Рнца  | 12                    | лилово-розовая   | 130                  | 60—70                   | групповая посадка         |
| Кэраусел (Caroussel)                              | 15                    | фиолетовая   | 130                  | 30—40                   | групповая посадка, срезка |
| Тевискес Айда (Tewiskes Aidas)                    | 15                    | сиренево-красная   | 130                  | 90—100                  | то же                     |
| Мадам Э. Сойер (Mme E. Sowjer)                    | 15                    | лилово-розовая   | 150                  | 80—90                   | »                         |
| Орфео (Orfeo)                                     | 15                    | темно-пурпурная  | 130                  | 40—50                   | »                         |
| Проф. Рупрехт (Prof. Rupprecht)                   | 10                    | розово-красная с желтым налетом                                | 100                  | 40—50                   | бордюр, срезка            |
| <b>Декоративные</b>                               |                       |  |                      |                         |                           |
| Брумас (Brumas)                                   | 12                    | белая  | 130                  | 40—50                   | групповая посадка, срезка |
| Сто Лет Бабички (Sto Let Babički)                 | 30                    | »  | 150                  | 30—40                   | групповая посадка         |
| Лутт Виттхен (Lutl Wittchen)                      | 7                     | »  | 100                  | 100—120                 | бордюр                    |
| Триумф Северенс (Triumph Severens)                | 20                    | ярко-розовая   | 170                  | 70—80                   | групповая посадка, срезка |
| Фламинго (Flamingo)                               | 12                    | розово-красная   | 150                  | 40—50                   | то же                     |

На одной стороне бланка фиксируются общие сведения о растении: инвентарный №; семейство; род, вид; синонимы; естественное распространение; название сорта (синонимы), автор, год; происхождение; откуда и когда получено, характер материала; описание по литературным источникам; описание по наблюдениям в ГБС; декоративное назначение и оценка. На обороте записывают данные наблюдений (за несколько лет): 1—дата посева, всходов; 2—дата посадки; 3—дата весеннего отрастания; 4—начало бутонизации; 5—начало цветения (10%); 6—массовое цветение (более 50%); 7—конец цветения (10%); 8—продолжительность цветения; 9—созревание семян; 10—осеннее возобновление вегетации; 11—конец вегетации; 12—длина вегетационного периода; 13—заболевание растения в грунте (возбудители); 14—повреждаемость вредителями (какими); 15—количество растений (весна); 16—количество растений (осень); 17—повреждаемость заморозками; 18—дата выкопки; 19—коэффициент размножения; 20—лежкость в хранении, %; 21—дополнительные наблюдения; 22—высота растения, см; 23—диаметр куста, см; 24—количество стеблей (цветоносных); 25—размер соцветия; 26—количество соцветий (цветков в соцветии); 27—количество одновременно раскрывшихся цветков; 28—длина цветоножки, см; 29—высота и диаметр цветка, см; 30—махровость; 31—обильность цветения; 32—период декоративного эффекта.

В различных зонах страны возникли крупные интродукционные центры, которые располагают большим видовым и сортовым разнообразием декоративных растений.

Многие научно-исследовательские и опытные учреждения занимаются массовым размножением сортового материала и передают его промышленным хозяйствам. Однако этой работе должен быть придан более целеустремленный характер.

Сейчас основное внимание нужно сосредоточить на отборе лучших сортов для зональных ассортиментов. Изучив растения в коллекционных насаждениях, надо перейти к сравнительной сортооценке и отбору лучших сортов для массового размножения в своей зоне.

По опыту работы Главного ботанического сада примерная схема такой работы представляется в следующем виде.

Прежде всего из общего числа сортов выделяют наиболее перспективные по декоративным качествам (окраска, форма и размер цветка, аромат, обильность цветения и др.) и общей приспособленности к местным условиям (устойчивость в культуре, мощность развития). Декоративность в этом случае оценивают по суммарной 5-балльной шкале.



Затем для облегчения сравнительной оценки эти сорта группируют по наиболее существенным в озеленении признакам. У большинства культур (пионы, флоксы, ирисы, гладиолусы и др.) сорта можно разделить по периоду цветения на ранние, средние и поздние. Для других, например георгин, следует использовать садовую классификацию, так как представители выделяемых групп сильно различаются по форме цветка и соцветия, биологическим особенностям и применению.

В пределах групп сорта подбирают по основным окраскам (с учетом тональности), а затем по высоте (высокие, низкие, бордюрные) и практическому использованию (групповая посадка, срезка, выгонка).

При сравнительной сортооценке и отборе рекомендательного ассортимента надо отказаться от суммарной оценки декоративных достоинств по 5-балльной шкале и перейти к 100-балльным шкалам с коэффициентами (см. «Методика государственного сортоиспытания декоративных культур», 1960 г.) или с дифференцированной оценкой признаков (табл. 1). В этих случаях сорт оценивают не сразу, как при 5-балльной шкале, когда эксперт пытается охватить все признаки, а постепенно, по важнейшим из них, оцениваемым в пределах той или иной шкалы (5—10—15-балльной). В дальнейшем данные оценки разных признаков суммируют и окончательно характеризуют сорт по принятой шкале. Это значительно увеличивает точность и объективность оценки сортов декоративных растений.

При установлении промышленного ассортимента решающее значение приобретает отбор сортов по хозяйственно-биологическим свойствам. Поэтому очень важно учесть такие признаки, как устойчивость к болезням и неблагоприятным условиям роста, способность к быстрому вегетативному размножению и т. п. Только сопоставив эти данные с оценкой сорта по декоративным признакам, можно решать, включать ли сорт в рекомендательный ассортимент для производственного размножения. В качестве примера в таблице 1 приведены данные, характеризующие важность хозяйственно-биологических качеств. Такие высокодекоративные сорта, как 'Фриволь', 'Бергерс Майстерштюк', пришлось исключить из промышленного ассортимента из-за низкого коэффициента размножения или плохой лежкости клубней.

На основании долголетнего изучения большого числа сортов ведущих многолетников и их сравнительной сортооценки по комплексу признаков Главный ботанический сад рекомендует для массового размножения в средней зоне СССР 28 сортов пионов, 58 сортов георгин (табл. 2) и 30 сортов флоксов (табл. 3).

| Наименование сорта                                 | Диаметр соцветия (см) | Окраска   | Высота растения (см) | Коэффициент размножения | Применение                |
|--|-----------------------|---|----------------------|-------------------------|---------------------------|
| Паспарту (Passepartout)                            | 7                     | ярко-красная                                    | 120                  | 40—60                   | бордюр, срезка            |
| Амбассадер ван Клеффенс (Ambassadeur van Kleffens) | 15                    | оранжевая                                       | 170                  | 70—90                   | групповая посадка, срезка |
| Андреас Уондер (Andreas Wonder)                    | 25                    | оранжово-красная                                | 170                  | 40—50                   | групповая посадка         |
| Триумф де Пари (Triumph de Paris)                  | 8                     | желтая с оранжевым налетом                      | 130                  | 80—90                   | то же                     |
| Огни Ангары  | 15                    | терракотовая с оранжевыми полосами              | 160                  | 80—90                   | »                         |
| 40 Лет Чехословакии (40 let CSSR)                  | 30                    | светло-желтая                                   | 170                  | 100—110                 | »                         |
| Вёртерзеграузе (Wörterseegräuse)                   | 16                    | палево-розовая                                  | 160                  | 70—80                   | групповая посадка, срезка |
| Таун Топик (Town Topic)                            | 25                    | темно-фиолетовая                                | 180                  | 40—50                   | групповая посадка         |
| Фантом (Phantome)                                  | 15                    | фиолетовая, лепестки с белыми кончиками         | 170                  | 80—90                   | групповая посадка, срезка |
| Лавендер Перфекши (Lavender Perfection)            | 30                    | лавандово-розовая                               | 150                  | 40—50                   | групповая посадка         |
| <b>Помпонные и шаровидные</b>                      |                       |   |                      |                         |                           |
| Альбино (Albino)                                   | 4                     | белая   | 100                  | 30—40                   | групповая посадка, срезка |
| Гретхен Гейне (Gretchen Heine)                     | 4                     | нежно-розовая, лепестки с фиолетовыми кончиками | 110                  | 60                      | то же                     |
| Фриц (Fritz)                                       | 4                     | красная, лепестки с белыми кончиками            | 100                  | 40—50                   | »                         |
| Эдлер Мор (Edler Moor)                             | 5                     | черно-красная                                   | 100                  | 30—40                   | »                         |
| Изис (Isis)  | 4                     | пурпурная                                       | 110                  | 40—50                   | »                         |
| Эрфуртер Купфергольд (Erfurter Kupfergold)         | 5                     | золотисто-оранжевая                             | 100                  | 60—70                   | »                         |
| <b>Анемоновидные</b>                               |                       |   |                      |                         |                           |
| Комет (Comet)                                      | 7                     | ярко-красная                                    | 100                  | 40—50                   | бордюр                    |
| Хоней (Honey)                                      | 5                     | розовая, в центре желтая                        | 60                   | 40—60                   | »                         |
| Брайдесмид (Bridesmaid)                            | 5                     | белая   | 40                   | 30—40                   | »                         |
| <b>Миньон</b>                                      |                       |   |                      |                         |                           |
| Снези (Sneezy)                                     | 6                     | белая   | 40                   | 30—40                   | бордюр                    |
| Бетси (Betsy)                                      | 6                     | красная   | 40                   | 40—50                   | »                         |
| Мурильо (Murillo)                                  | 6                     | желтая  | 40                   | 40—50                   | »                         |
| Хорхофен (Horchofen)                               | 6                     | темно-красная, листья такая же                  | 40                   | 60—70                   | »                         |
| <b>Воротничковые</b>                               |                       |   |                      |                         |                           |
| Флорисант (Florissant)                             | 8                     | красная, воротничок белый                       | 120                  | 40—50                   | групповая посадка         |

## ФЛОКСЫ

Таблица 3

| Название сорта   | Окраска                        | Высота растения (см) | Применение                        |
|--|--------------------------------|----------------------|-----------------------------------|
| <b>Ранние сорта (начало цветения 11/VI—15/VII)</b>               |                                |                      |                                   |
| Шнеепирамиде (Schneepiramide)                                    | белая                          | 75                   | групповая посадка, срезка         |
| Миа Руис (Mia Ruys)  | »                              | 60                   | групповая посадка, срезка, бордюр |
| Вюртембергия (Württembergia), синоним Жюль Сандо (Jules Sandeau) | розовая                        | 55                   | то же                             |
| Чародей  | карминово-розовая              | 80                   | групповая посадка, срезка         |
| Грета Арендса (Greta Arendsii)                                   | бело-сиреневая, глазок неяркий | 40                   | групповая посадка, бордюр         |
| Памяти Чкалова   | фиолетовая                     | 45                   | групповая посадка, срезка, бордюр |
| Мирабилис  | карминово-красная              | 65                   | групповая посадка, срезка         |
| Кармин   | карминовая                     | 70                   | то же                             |



Описание большинства сортов пионов, рекомендуемых для массового размножения, уже было дано в статье Н. С. Красновой (журнал «Цветоводство» № 6, 1962 г., стр. 7), поэтому ограничимся их перечислением, сгруппировав сорта по срокам цветения:

ранние: Монблан, Эжени Вердье, Джемс Келвей, Фестива Максима, Доктор Х. Барнсби, Лонгфелло, Филипп Ривуар;

средние: Дюшес де Немур, Миссис Эдуард Хардинг, Мадам Эмиль Лемуан, Мсье Жюль Эли, Жермен Биге, Клер Дюбуа, Мисс Экхардт, Мсье Мартен Каюзак, Феликс Крусс, Доктор Х. ван дер Так, Карл Розенфильд;

поздние: Френсис Уиллард, Клемансо, Соланж, Сара Бернар, Мэри Вудбери Шейлор, Нигриканс, Окинава.

Кроме того, рекомендуются сорта пиона лекарственного (*Paeonia officinalis* L.) с белыми, розовыми и красными махровыми цветками. Они цветут в конце мая — начале июня и пригодны для групповой посадки.

Хотя рекомендуемый ассортимент не содержит всего многообразия сортов этих культур, он включает в себя лучшие ранние и поздние сорта, что позволяет продлить цветение, охватывает почти все типичные ок-

(Окончание на 34 стр.)

| Название сорта                                       | Окраска                            | Высота растения (см) | Применение                        |
|--|------------------------------------|----------------------|-----------------------------------|
| <b>Средние сорта (начало цветения 15—30 VII)</b>     |                                    |                      |                                   |
| Шнееберг (Schneeberg)                                | белая                              | 100                  | группов. посадка, срезка то же    |
| Белоснежка   | белая с сиревым оттенком           | 90                   |                                   |
| Граф Цеппелин (Graff Zeppelin)                       | белая, глазок красный              | 60                   | »                                 |
| Америка (America)                                    | светло-розовая                     | 80                   | »                                 |
| Бордюрный Розовый                                    | розовая                            | 65                   | групповая посадка, срезка, бордюр |
| Пастораль  | лососево-розовая                   | 95                   | группов. посадка, срезка          |
| Викинг (Viking)                                      | ярко-розовая                       | 80                   | то же                             |
| Лаванденвольке (Lavandenvolke)                       | светло-сиреневая                   | 110                  | »                                 |
| Лейтенант Бельке (Leutnant Bülke)                    | синева-сиреневая                   | 60                   | »                                 |
| Фрау Паулине Шольтхаммер (Frau Pauline Scholthammer) | лилово-сиреневая                   | 100                  | »                                 |
| Апассионата (Apassionata)                            | сине-фиолетовая, неравномерная     | 85                   | »                                 |
| Пурпурмантель (Purpurmantel)                         | пурпурная                          | 75                   | »                                 |
| Юный Натуралист                                      | ярко-малиновая с сиревым оттенком  | 60                   | групповая посадка, срезка, бордюр |
| Алые Паруса  | красно-малиновая                   | 55                   | групповая посадка, бордюр         |
| Фейершпигель (Feuerspiegel)                          | ярко-красная                       | 110                  | групповая посадка, срезка         |
| Николя Фламмель (Nicolas Phlammel)                   | светло-карминово-красная           | 90                   | то же                             |
| Восход   | светло-карминовая                  | 110                  | »                                 |
| Профессор Вент (Professor Went)                      | пурпурно-красная                   | 90                   | »                                 |
| Айда (Aida)  | яркая красно-пурпурная             | 80                   | »                                 |
| <b>Поздние сорта (начало цветения с 1 VIII)</b>      |                                    |                      |                                   |
| Винтермерхен (Wintermärchen)                         | белая с сиревым оттенком           | 60                   | групповая посадка, срезка, бордюр |
| Кирмеслендер (Kirmesländer)                          | белая, глазок карминовый, размытый | 85                   | групповая посадка, срезка         |
| Амарантризе (Amarantrise)                            | пурпурно-лиловая                   | 120                  | то же                             |

## ОБСУЖДАЕМ СТАТЬЮ

Ознакомившись со статьей Б. В. Руднева «Культурообороты и доход»\*, считаем возможным поделиться опытом рижских садоводов.

В настоящее время перед каждым специалистом, работающим в области декоративного садоводства, стоит вопрос, как удовлетворить спрос населения на цветы в своем городе или поселке.

Особенно недостаточно цветов зимой. Строительство теплиц отстает от потребности в них. В хозяйствах не хватает маточного материала для выгонки сирени, а также ландышей и луковичных.

В общем выпуске цветочной продукции по всем хозяйствам Треста садов и парков г. Риги срезанные цветы составляют 80% и спрос на них все увеличивается. От всей срезки закрытого грунта поступает для реализации только по 0,8% сирени и ландышей и 4,8% луковичных (тюльпаны, нарциссы, гиацинты). Если обеспечить хозяйства выгоночным материалом (который следует выращивать в специальных хозяйствах), выпуск срезанных цветов можно увеличить в 3—5 раз. В хорошо оснащенных теплицах зимой на одной и той же площади культуры можно менять 3 раза.

Большую роль для обеспечения цветами играет правильно разработанный культурооборот (график использования тепличных площадей).

Совершенно правильно автор отмечает, что нельзя перейти на один какой-нибудь, даже самый доходный культурооборот. Их нужно составлять в зависимости от спроса

на ту или иную культуру и потребности населения, конструкции и технического оснащения теплиц. Следует учитывать и экономический эффект от каждого квадратного метра закрытого грунта. Кроме того, нужно знать план-задание хозяйства по основным культурам.

Летом, когда много цветов поступает из открытого грунта, теплицы нашего треста частично бывают заняты овощами (огурцами, помидорами). Это позволяет избежать перепроизводства некоторых цветочных культур.

Автор рекомендует не увлекаться бесстеллажными оранжереями, но напрасно. При необходимости их легко можно оборудовать переносными стеллажами. В рижских садоводствах так часто и делают. Например, вырастив на стеллаже цикламены, переносный стеллаж убирают и в грунт оранжереи высаживают летние левкой, хризантемы или другие культуры.

При использовании культурооборотов следует выдерживать правильный культуросмен, это предупредит размножение болезней и вредителей.

Считаем, что данные автора о выпуске срезанных цветов с 1 кв. м в бесстеллажных оранжереях занижены, так как Останкинский комбинат имеет наилучшие условия для выращивания цветочных культур. Также не совсем правильно и то, что в приведенных культурооборотах выпуск продукции в июне исключается.

З. С. ЗАКИС,  
главный агроном

Трест садов и парков г. Риги

\* \* \*

Б. В. Руднев в своей статье совершенно верно пишет, что для увеличения выпуска цветов нужно наиболее ра-

\* Опубликовано в журнале «Цветоводство» № 7; отклики на нее помещены в № 9, 10, 11 за 1962 г. и № 1 за 1963 г.