



Осенние акварели

Ведущий редактор
нашего журнала
Татьяна ФРЕНКИНА
беседует с одним
из лучших садовых
дизайнеров России
Еленой КОНСТАНТОНОВОЙ.

Композиция из среднепоздних
сортов флоксов в начале сентября.

– Елена Алексеевна, в нашей предыдущей беседе «Воплощение мечты» (№ 3) Вы рассказали об основных принципах дизайнерской работы, о Вашей палитре декоративных растений в целом. А сейчас хотелось бы поговорить об осенних картинах сада.

В России это удивительная пора, всегда волновавшая художников и поэтов. «Весь день стоит как бы хрустальный, и лучезарны вечера»...

Уходящее ввысь небо, последнее солнце, редящая листва – все это делает садовую живопись акварельной. Тот же образ навеяли мне некоторые осенние снимки оформленных Вами подмосковных участков.

– Палитра декоратора в это время года очень богата, и разбирать ее в пределах одной статьи – сказать «обо всем и ни о чем». Может быть, выберем какие-то отдельные моменты или идеи, которые оправдали себя в моей практике?

– Ну, если выбор за мной, то давайте начнем с флоксов. Пусть многие их сорта цветут уже в июле, но по образу своему это все-таки прощание с летом на русских дачах, старых усадьбах... Кто же лучше Вас расскажет нам о цветах, которыми Вы как селекционер отдали четверть века?

– Да, флоксы осенью, конечно, звучат по особому, иначе, чем в пору летнего буйства красок. Поздние сорта цветут весь сентябрь, а в хорошую погоду захватывают и октябрь – вплоть до заморозков. Это 'Винтермерхен', 'Кирмеслендер', 'Амарантризе', 'Фламенкуппель', 'Владимир', 'Фрау Альфред фон Маутнер', 'Осенний Вечер' и др.

Садовые флоксы используются очень разнообразно, но всегда куртинами, массивами. Кому-то больше нравится группа из сортов одной гаммы, но разных сроков цветения.

1. Манник, ирис сибирский, рогоз, флокс шиловидный, подорожник большой пурпурный; сзади – ива плакучая пурпурная.

2. Травы в осеннем саду выходят на авансцену.

3. На первом плане – флокс 'Европа', львиный зев; сзади – лаватера, монарда, спирея калинолистная золотистая.

4. Низкая стриженная изгородь из ели обыкновенной поздней осенью.

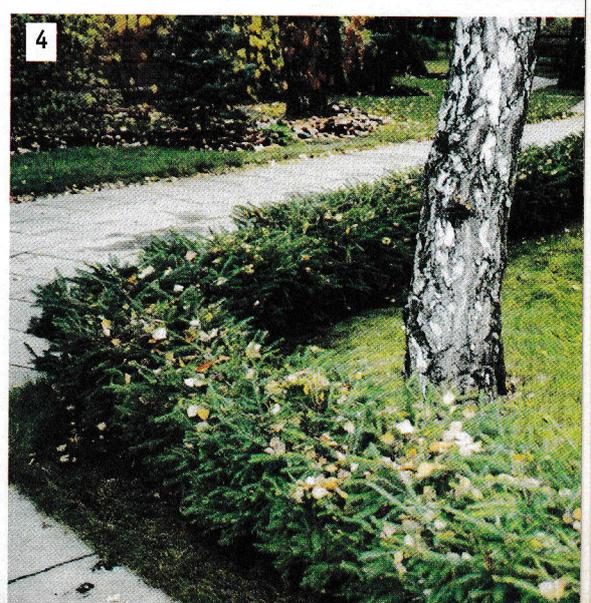
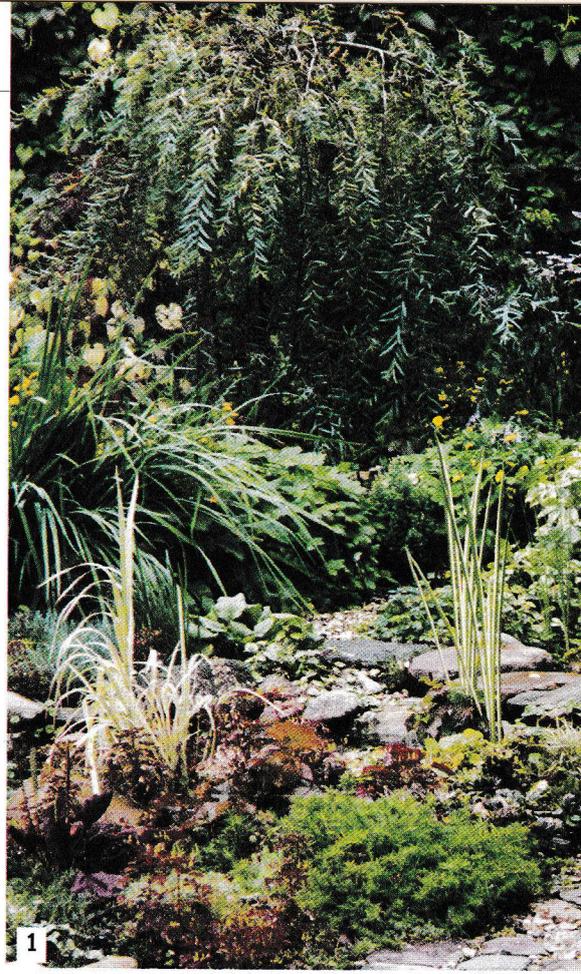
Другие, наоборот, предпочитают скомпоновать одновременно цветущие культивары разных колеров. В любом случае высокие и раскидистые сорта подбиваются низкими и компактными.

У нас в России, где флоксы раньше были всеобщими любимцами, сложились традиционные сочетания их с другими культурами – крупноцветными ромашками, солидаго, аконитом, рудбекией 'Золотой Шар', бронзовой листвой пионов. Такие цветники и сейчас встречаются во многих палисадниках, на дачах.

Хотелось бы добавить к этому несколько апробированных вариантов, чтобы флоксы заиграли по-новому. В миксбордерах, смешанных группах многолетников я, например, сажаю рядом с ними литрум с колосовидными соцветиями или полыни, создающие серебристое воздушное пятно, а для подбивки использую лилейник.

Есть еще один аспект, о котором хотелось бы сказать особо. Если у вас участок с ярко выраженным естественным ландшафтом, например, лесным, то классические садовые флоксы с крупными плотными шапками сюда не походят. В таких случаях я использую культивары природного облика.

Прекрасно вписывается в лесной пейзаж видовой флокс метельчатый, образующий большие кусты высотой 1,5-1,7 м с «натуральными» рыхлыми соцветиями. Ведь в диком со-



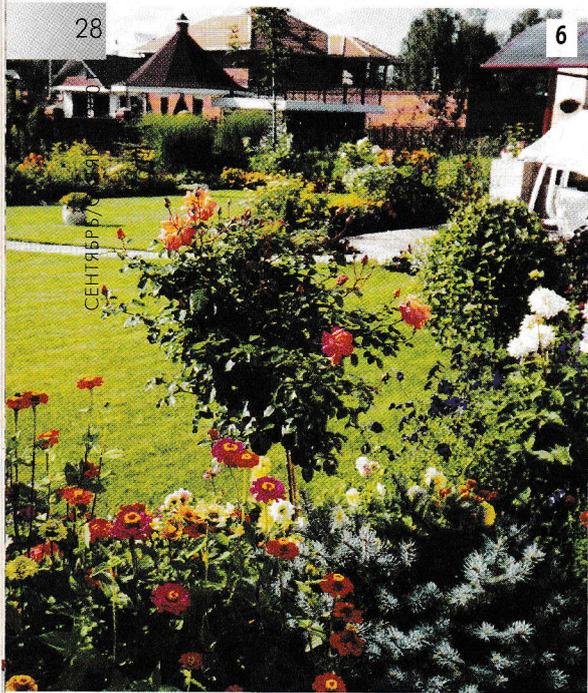
стоянии он произрастает на полянах влажных светлых лесов, среди кустарников речных долин. Это растение сейчас бывает в продаже в трех разновидностях – белой, лиловой, сиреневой. Многие члены нашего клуба любителей редких растений «Порицвет» испытали его, полюбили и стали высаживать на участках природной флоры.

Второй вариант для подобных случаев – сорта с мелкими звездчатыми цветками и некрупными сквозистыми соцветиями. Любители хорошо знают старый русский сорт 'Сирень' и его белый и лиловый спорты. К тому же типу относится розовый флокс 'Камилла'.

– *Теперь давайте коснемся не менее символических цветов сезона – георгин. Наши дизайнеры, по-моему, их просто не замечают. Кстати, на Западе, куда ныне обращены все взоры российских садоустроителей и их заказчиков, это одна из популярнейших культур. В Нидерландах, например, с их сверхизобилием посадочного материала, есть постоянно действующий георгинарий «Далиен-шоу», где я своими глазами наблюдала столпотворение голландских любителей. В Австрии без геор-*

ЦВЕТОВОДСТВО

28



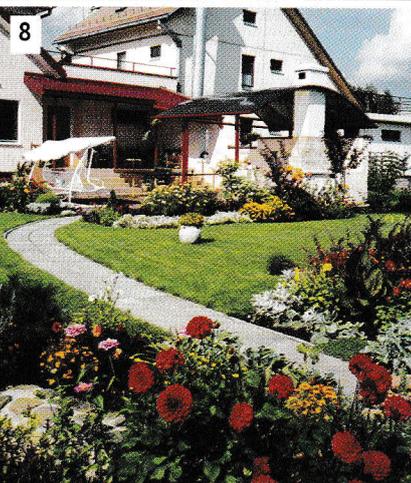
6



5



7



8



9

5. На первом плане – бархатцы тонколистные 'Лемон Джем', клеома, солидаго; сзади – сальвия хорминумовая, агератум, дерен белый пестролистный.

6. Цинния, ель колючая голубая, (формовка), штамбовая роза – эта композиция сохраняется до морозов.

7. Бархатцы тонколистные, солидаго, литрум, фаларис, ирис, живучка.

8. Группа из алых георгин – яркий сезонный акцент.

9. Садовые георгины и целозия перистая.

гин нет сада. В Венском международном парке при центре ООН ежегодно проходит Международная выставка сортов этой культуры, которую показывают по ТВ как важное событие. А Россия, внесшая огромный вклад в селекцию георгин, скоро останется с одним чужеземным 'Фигаро' в горшках. Что скажете, Елена Алексеевна?

– В прошлой беседе я уже признавалась, что раньше недооценивала георгины как оформительский материал. Считала их самодостаточной культурой. И лишь настойчивое желание одного моего заказчика иметь их в изобилии на своем участке, но в модном декоре, заставило меня посмотреть на георгины другими глазами.

Теперь я применяю их очень широко – в миксбордерах, группах. Хорошо сочетаются с

декоративной окраской листвы в эту пору сами по себе – лучшее украшение сада. Но если говорить о кустарниках, включаемых в смешанные композиции с цветами, то что Вам больше всего по душе?

– Я перепробовала многие виды и сорта. В последнее время очень увлеклась спиреями. Это такое богатство! И к тому же, проверенные, зимостойкие виды формируют сильные кусты, декоративные в течение всей вегетации.

Возьмите спирею безлиственную. Ее густые шаровидные кустики высотой до 60 см замечательно вписываются в смешанные цветники. Летом они свежеселеные, а осенью создают яркое желто-оранжевое пятно. Есть гибридные спиреи, которые окрашиваются в бронзовые или густо-алые тона.

Прекрасны осенью барбарисы. Даже обыч-



10

10. На первом плане – ива козья плакучая, агератум, рудбекия 'Мармалад', полиантовые розы; сзади – ива серебристая ползучая, перилла, бархатцы, ирис сибирский.

11. Настурция, ива серебристая ползучая, перилла, польнь понтийская.

12. Гвоздика перистая, седум спектабиле, польнь понтийская, вербена жесткая, ячмень гривастый.

георгинами лилейник, эрингиум, космея, лаватера, злаки, пестролистный дерен.

Или такой пример. Сейчас очень популярны во всем мире пурпурнолистные растения. В этом ключе я использую сорта с красными соцветиями и бордовыми листьями, эффектно сочетающиеся со свекольной периллой, розами, пурпурной формой подорожника.

– А какие садовые группы георгин Вы предпочитаете?

– Практически любые – Немахровые, Полумахровые, Воротничковые, Кактусовидные, Нимфейные, Помпонные, Декоративные. Главное в данном случае – брать сорта низкие и среднерослые с крепким кустом, не требующим поддержки. Высокорослые георгины с огромными шапками сюда не годятся.

– Я давно заметила, что в осеннем саду или парке очень красиво смотрятся злаки. Наверное, потому, что окружающая зелень жухнет или приобретает глухие тона, и тут декоративные травы как бы выходят на авансцену.

11



– Вы правы. Но, кроме того, к осени злаки достигают своей полной зрелости, мощи. Их изящная графика прекрасно читается. Многие виды образуют метелки, колосья.

Я очень люблю включать в композиции мискантус, молинию, просо, элимус, овсяницу голубую, спантину. Кстати, сегодня в России можно приобрести и сорта злаков с красивой осенней окраской – малиновым, золотым отливом.

– Русская осень славится своим «багрецом и золотом». Деревья и кустарники с

новый барбарис Тунберга меняет зеленую окраску листвы на ярко-красную плюс обильные коралловые ягоды.

Очень живописен сумах. Его перистые крупные листья – это целая гамма багряных, золотых и коричневых тонов. Даже если побеги под Москвой иногда подмерзают, то весной легко отрастают.

Невероятно красив кизильник блестящий – сочетание пурпурных листьев и черных «лакированных» плодов.

– Мы практически не коснулись с Вами чисто осенних цветов – многолетних астр, хризантем, рудбекий, кореопсисов, колхикума. Честно говоря, я специально не затрагивала «классику», которая достаточно хорошо известна нашим читателям. Но, может быть, стоит сказать еще о роли летников в осеннем убранстве сада?

– Доцветает множество летников. Казалось бы, их время ушло. Но даже изреженные куртины, желтеющая листва, последние бутоны, раскрывающиеся в лучах уже не жаркого солнца, дополняют краски сада, вносят сезонный колорит. Это красиво и поэтично.

